

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народные инструменты. Баян»

По учебному предмету «Специальность (Баян)»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 2

Возраст учащихся: 8-9 лет

Составитель:

Сафиуллин Ильяс Исламович,
преподаватель

Оглавление

1. Пояснительная записка	С. 3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	12
Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи программы

Цели:

- способствовать развитию музыкальной культуры;
- воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека;
- помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать выбор;
- наиболее одаренных детей подготовить к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;

- работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;
- продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты);
- продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре;
- развитие умения определять форму музыкального произведения;
- знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Объем программы

На втором году обучения занятия проводятся два раза в неделю (70 часов в год)

Общее количество часов запланированных на весь период обучения (5 лет) = 348 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В урок курса «Баяна» рекомендуется включать комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование занятий, умений и навыков.

Виды занятий: практические занятия, выступления детей на открытых мероприятиях.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю, продолжительностью 45 мин.

Планируемые результаты освоения программы:

-личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

-метапредметные, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования на практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной программы;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками игры на баяне, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Специальность (Баян)» умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, публичные выступления) по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению на практике.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Формы подведения итогов реализации программы

Продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление на зачете, экзамене должно оцениваться индивидуально. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники пальцевой беглости, четкости и т.д., чему способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Проверка технической подготовки проводится с 1 класса.

2 класс	Сроки сдачи	Программа
	I четверть (октябрь)	2-3 произведения двумя руками
	II четверть (декабрь)	2-3 произведения двумя руками. Проверка музыкальных терминов.
	Технический зачет	Гаммы: До мажор - левой рукой в прямом и обратном движении четвертными длительностями; Арпеджио: До мажор левой рукой в прямом и обратном движении; Аккорды: До мажор левой рукой – равными длительностями.
	Технический зачет (2 часть)	Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками, темп-Moderato; Ля, Ми, Ре минор правой рукой (гармонический вид) в пределах 2-3 октав; Арпеджио: короткие в тональностях: До, Соль, Фа мажор двумя руками в пределах 2-3 октав; Ля, Ми, Ре минор правой рукой по 4 звука в 3 октавы; 2 этюда на разные виды техники (мажор, минор)
	III четверть (март)	2-3 разные по характеру и жанру пьесы; Чтение с листа – 2-3 простых мелодий или чтение нот в дни занятий четверти
	Академическое выступление (апрель)	2-3 народные песни или пьесы (по желанию ученика)
	IV четверть (май)	3 произведения разной сложности. Проверка музыкальных терминов.
К концу учебного года	Гаммы: Ля, Си бемоль, Ре мажор отдельно каждой рукой - четвертными в пределах 3-4 октав. (По возможности игра двумя руками в достаточно медленном темпе). Ля, Ми, Ре, минор правой рукой (мелодический вид) в достаточно медленном темпе четвертными, восьмыми длительностями; Арпеджио: короткие в тональностях: Ля, Си бемоль Ре мажор правой рукой пределах 3 октав; Ля минор короткие – в среднем темпе; Аккорды: Ля, Си бемоль Ре мажор правой рукой; Ля минор – в среднем темпе; Ознакомление: Ля минор левой рукой (натуральный вид) в достаточно медленном	

		темпе; До мажор – в терцию правой рукой в пределах 3 октав в прямом и обратном движении.
--	--	---

В течении учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Контрольные прослушивания для выпускников проводятся 2 раза в год, в январе и апреле, направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Итоговая отметка учащимся выставляется по результатам выступлений на академических концертах и годовой отметки.

Зачеты рекомендуется проводить в форме концерта, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета.

Итоговая отметка учащимся выставляется по итогам обучения и выводится на основании годовой и экзаменационной.

Критерии оценок

- правильная посадка за инструментом;
- чистота и качество звука;
- равномерное ведение меха;
- передача характера и форма проведения;
- фразировка, интонирование;
- выполнение штрихов; приемов игры.

Оценка выставляется по 5-бальной шкале.

2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Первое полугодие	32			
1	Гаммы: С, G, F – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	5	2	3	Входной контроль
2	1 пьеса с элементами полифонии	5	1	4	Опрос, прослушивание
3	2-3 обработки народных песен и танцев	5	1	4	Опрос, прослушивание
4	5-6 разнохарактерных пьес	6	1	5	Опрос, прослушивание
5	2-3 этюда на различные виды техники	5	1	4	Опрос, прослушивание
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой	2	1	1	Опрос, прослушивание
7	Игра в ансамбле с педагогом	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
8	Подбор по слуху	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
9	Зачет	1	0,5	0,5	Прослушивание
	Второе полугодие	36			
10	Гаммы: С, G, F - двумя руками 1-2 октавы Legato, поп Legato, Staccato. Восьмыми – в 2 октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды в 2 октавы двумя руками.	7	2	5	Опрос, прослушивание
11	1 пьеса с элементами полифонии.	5	1	4	Опрос, прослушивание
12	2 этюда на различные виды техники	5	1	4	Опрос, прослушивание
13	6-7 разнохарактерных пьес	10	2	8	Опрос, прослушивание
14	Игра в ансамбле с педагогом	3	1	2	Опрос, прослушивание
15	Чтение с листа за 1-й класс	3	0,5	2,5	Опрос, прослушивание
16	Подбор по слуху	2	0,5	1,5	Опрос, прослушивание
17	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, прослушивание
	Итого	70			

3. Календарный учебный график

№ п/п	Темы занятий	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Гаммы: C, G, F – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	урок изучения нового материала	Входной контроль	5			
2	1 пьеса с элементами полифонии	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
3	2-3 обработки народных песен и танцев	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
4	5-6 разнохарактерных пьес	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	6			
5	2-3 этюда на различные виды техники	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			

6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
7	Игра в ансамбле с педагогом	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	1			
8	Подбор по слуху	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Прослушивание	2			
9	Зачет	Зачет	Прослушивание	1			
10	Гаммы: C, G, F - двумя руками 1-2 октавы Legato, поп Legato, Staccato. Восьмыми – в 2 октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды в 2 октавы двумя руками.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	7			
11	1 пьеса с элементами полифонии.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			

12	2 этюда на различные виды техники	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
13	6-7 раз разнохарактерных пьес.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	10			
14	Игра в ансамбле с педагогом	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	3			
15	Чтение с листа за 1-й класс	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
16	Подбор по слуху	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
17	Промежуточная аттестация	Зачет	Опрос, прослушивание	2			
	Итого			70			

4. Содержание программы

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 14-18 различных произведений, включая 3-4 этюда. Проверка терминов во II полугодии.

- изучение музыкальных терминов.
- сочетание длительностей (восьмые-шестнадцатые);
- нота с точкой, пунктир, синкопа;
- вольта, затакт;
- музыкальные жанры (марш, песня, танец);
- музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная);
- типичные приемы ведения меха.

Практические занятия

1. *Игра мажорных гамм в 1-2 октавы, LegatoStaccato отдельно каждой рукой;*
2. *Игра гаммы До-мажор в октаву двумя руками;*
3. *Короткие арпеджио;*
4. *Мажорные трезвучия*

Пьесы:

народные песни и танцы:

«Каз канаты» (тат. нар. п.)

«Ай, былбылым»;

Р. Сабит «Родник фазыла»

Р. Сабит «Май соловей»

Р. Сабит «Танец»

Р. Сабит «Гармонист»

Р. Сабит «Танец- C dur»

Р. Сабит «Танец - Fdur»

«Яблочко» (Русс. нар. п.)

«Аннушка» (Чеш. нар. п.)

«Во саду ли, в огороде» обр. Аз Иванова)

«Крыжачок» (б.н.п.)

«Пляска-Барыня обр. А. Сударикова

«Цыганочка» обр. А. Сударикова

«Сусидка» (Укр. н. п.)

«Ехал казак за Дунай» (Укр. н. п.)

«Я на горку шла» обр. В. Бухвостова

«Как под яблонькой» (русс. нар. п.)

«Подгорка» (Русс. нар. п.)

Произведения советских композиторов:

«Елочка» Л. Бекман

А. Жилинский «Латышская полька»

В. Иванов «Юмореска»

И. Гаврилин Польшка-Игорек
С. Майканар «Вальс»
Д. Шостакович «Шарманка»
Г. Свиридова «Парень с гармошкой»
Хачатурян «Вальс дружбы»

Произведения русских и зарубежных композиторов:

В. Моцарт «Полонез»
И. Кригер «Менуэт»
М. Глинка «Польшка»
Л. Бетховен «Сонатина» ч.1
Л. Боккеринни «Менуэт»
В. Моцарт «Менуэт»
И.С. Бах «Ария»
А. Корелли «Сарабанда»

Этюды:

К. Черни Этюд До мажор.
Л. Шитте Этюд До мажор
К. Черни Этюд Фа мажор
Г. Вольфарт Этюд ля минор
И. Беркович Этюд Соль мажор
Г. Вольфарт Этюд До мажор
К. Черни Этюд До мажор
А. Салин Этюд ля минор
А. Денисов Этюд До мажор
И. Марченко Этюд Фа мажор.

Требования к экзамену по грамотности:

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Термины: ff, f, pp, p, mf, mp, Sf, Sp, cres., dim., репризы, темп, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino.

Список литературы

1. А.Онегин «Школа игры на баяне» изд. «Музыка»,-Москва,1988.-181 стр.
2. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ» изд. «Музыка», Москва,1999.-75 стр.
3. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста. Выпуск 1. Пьесы.»,изд. «Музыка», Москва, 2005,стр.75.
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне. Подбор по слуху. Ипровищация.» Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.,; Изд. В.Катанского,2005-стр 112
5. Р.Сабит, И.Байтирак «Баян очен хрестоматия/ Хрестоматия для баяна.»- Казан: изд. Мэгариф, 2003.-127 стр
6. Р.Г.Ахметшин «Баянда уйнау очен дэреслек»- Казань: Мастер Лайн,2001.44стр
7. Р.Г.Ахметшин «Баянда уйнау очен дэреслек. 2 часть»-Казань: ООО «Образовательные технологии»,2003.50 стр
8. Р.Н.Гречухина,М.Ю.Лихачев «Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшая группа.», изд.»Композитор-Санкт-Петербург», 2002.39 стр.
9. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев «Хрестоматия для баяна.Выпуск 2.», изд. «Композитор-Санкт-Петербург»,сост.2004, 50 стр.
- 10.Р.Г.Ахметшин «Баян ансамбле очен пьесалар.»-Казань:ООО «Образовательные технологии»,2003. 36 стр.
11. В.Грачев «Хрестоматия баяниста. Пьесы. 5 класс ДМШ.» изд. «Музыка»,1990г. 78 стр.
12. О.Агафонов,П.Лондонов, Ю.Соловьев «Самоучитель игры на баяне».изд. «Музыка», 1998г., 104 стр.
- 13.Р.Сабит «Баян. Музыка мэктэплэренен 3-5 сыйныфлары очен.» - Казан,1994., 17 стр.
14. С.Павин «Первые шаги баяниста». Изд. «Советский композитор»,-Москва,1968, 17 стр.
- 15.Р.Сабит «Балалар музыка мэктэплэренен 3-5 баян класслары очен», Казан,1993, 53 стр.
- 16.Л.Скуматов «Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна.» изд.»Композитор-Санкт-Петербург», 2003, 39 стр.
- 17.Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне» изд.»Кифрар», -Москва, 1996,71 стр.
- 18.Ф.Фаизова «Сайра сандугачым: Балалар очен жырлар.»-изд.»Магариф», 2002,-115 стр.
- 19.Р.Еникеева «Татар халкынын йоз жыры»изд. «Еникеевой», Казань, 1999, 131 стр.
- 20.Ф.Гильмутдинов «Баян очен заман койлэре» изд. ЗАО «Новое знание», 2009, 24 стр.
- 21.Е.Левин «И в праздники,и в будни» изд. Феникс», Ростов-на –Дону», 2013,129 стр.

- 22.Р.Сабит «Баян. Татар темаларына пьесалар. 1 оләш». –Казан,1997, 10 стр.
- 23.Р.Сабит «Баян. Татар темаларына пьесалар. 2 оләш» -Казан,1997, 8 стр.
- 24.Р.Сабит «Гармун. Музыка мәктәпләренен 1 нче сыйныфы очен.», -Казан,1997, 8 стр.
25. В.Мотова, Г.Шахова «Этюдды. 1-3 классы.»изд.»Кифрар», Москва,1998, 52 стр.
26. В.Горохова «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» изд. «Музыка», Москва,1968, 138 стр.
- 27.В.Лушников «Школа игры на аккордеоне» изд.»Советский композитор», Москва, 1990.189 стр.
28. Р.Валее «Самоучитель игры на тальянке и хромке», Казань, 2000, 37 стр.
- 29.Р.Бакиров «Баян очен эсэрләр. Переложения и обработки татарских народных песен и танцев для баяна.» изд.»Арс-Экспресс», Магнитогорск, 2001 г,78 стр.
30. И.Шарипов «Баянда уйнау очен татар халык койлэре»- Казан: РИЦ «Школа», 2005.-72 стр.
- 31.Р.Сабит «Татар темаларына. 60 пьеса.»-Казан,1993,38 стр.
- 32.Р.Сабит «Гармун. Этюдлар.»-Казан,1996, 32 стр.
- 33.Х.Валиуллин «Маршлар хэм биюлэр»,изд. «Татарстан», Казан,1962, 46 стр.
34. А.Иванова «Популярные пьесы для баяна» изд. «Музыка»,1966, Ленинград,96 стр.
35. В.Платонов «Чтение нот с листа» изд. «Советский композитор», Москва, 1970, 106 стр.
36. И.Шарипов»Плясовые наигрыши для баяна» , Татарское книжное издательство, Казань, 1980, 39 стр.
- 37.П.Говорушко «Песни и танцы народов СССР», изд. «Советский композитор», Ленинград,1963, 43 стр.
- 38.З.Гибадуллин «Баянда уйнарга ойрэн.» Татарстан китап нәшрияты, Казан. 1965, стр 90.